

Limitrofías

Convocatoria/incitación a agentes creativos destinada a Can Felipa

Javier Peñafiel

Buscamos actitudes críticas trabajando la limitrofia humana. Proyectos que no confundan la mediación con la restauración de la edad media. Trabajos que detesten el selfismo, tratos anti especistas tan alegres como sólo los animales suelen serlo, chamanes exentos de proselitismo... Y, por supuesto, la agencia de la sorpresa.

Limitrofia es un estadio cultural ultra pasable. La limitrofia sería ese lugar encantado por el postergar antropocéntrico, especista, que impide todo antagonismo.

Proponemos algunos lugares donde actuar e interpretar:

La mayor debilidad es considerarnos clientes de. De esa forma maniática nos auto tematizamos y auto explotamos de la peor forma. Mejor situarse como público desde el inicio del proyecto y abrirlo desde esa porosidad.

Nuestro contexto se caracteriza por la desaparición del productor y un énfasis del concepto de plusvalía cosificada. La hiper mediación confunde la mediación con la reedición de la edad media. Existen trabajos inaccesibles para el capital, no todo debe conformarse y reproducirse como mercancía, eso pertenece a una latosa introspección fatalista, mejor evitarlo.

Las cronologías, como trato pornográfico de la historia, son bien recibidas por la institución arte antropocentista, pero existen otras posibilidades más cosmogónicas de interpretarnos, juntos, con la irreductible vida, desde los animales a todo tipo de proliferación y división celular, a todo. El humano adora transportar cadáveres, archivarlos, digerirlos, ese terror zombie. Los archivos necrófilos deben ser evitados, ya no podemos más con eso.

La ironía humana se ha convertido en un aparato de exterminio cognitivo. Al irónico su propia risa le ha partido la boca. ¿Es todavía posible una carcajada que no sea el oficio de la crueldad? Vamos a desdramatizar el amor y dramatizar el humor.

Complacer. Se trataría más bien de placer con. No tratarás al público de novato y mucho menos le darás novatadas.

Exclusiones. La autocensura es colaboracionismo. Apreciamos la diferencia entre estar en un margen o en un cabo suelto.

Descansar del fetichismo Diógenes. Producir un objeto debería ser un acto correlativo, no tiene que ver con un dandismo entre las cosas.

La interdisciplinariedad, a veces se convierte en la suma de los falsos problemas de cada disciplina. En esta etapa de esclavitud digital, el sujeto multitarea deja de comprender la potencia del actuar híbrido y se reserva a sí mismo, confinado a sus dispositivos de cognición separada. Propuesta: actualizar el híbrido sin la multitarea.